

รายการสอนการแสดง

วัตถุประสงค์

- ❖ เพื่อผลิตนักแสดงรุ่นใหม่ที่มีคุณภาพรองรับงานด้านบันเทิงในอนาคต
- ❖ เพื่อเสริมรายได้ในสายวิชาชีพอีกแขนงหนึ่ง
- ❖ เพื่อสร้างทัศนคติที่ดีสำหรับเยาวชนให้หันมาสนใจงานสร้างสรรค์ หลีกเลียงอบายมุข ยาเสพติด ที่เป็นภัยต่อสังคม
- ❖ เพื่อเปิดโอกาสสำหรับผู้ที่มีพรสวรรค์ ความสามารถ ได้มีโอกาสเข้าสู่วงการบันเทิงซึ่งนำมาซึ่งชื่อเสียง และความเป็นอยู่ที่ดีต่ออนาคตและครอบครัว
- ❖ เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้สนใจได้มีส่วนร่วมในการสร้างสร้งงานและร่วมกิจกรรมของสังคมบันเทิง

กลุ่มเป้าหมาย

- ❖ บุคคลทั่วไป ทุกเพศ ทุกวัยที่สนใจด้านการแสดง

สิ่งที่คาดว่าจะได้รับ

- ❖ ผลิตนักแสดง ศิลปินที่มีชื่อเสียงและคุณภาพเข้าสู่วงการ
- ❖ เป็นชมรมที่ประสบผลสำเร็จในด้านการผลิต พัฒนานักแสดงได้อย่างมีประสิทธิภาพ และประสิทธิผลอย่างแท้จริงสมดังเจตนารมณ์ที่ตั้งไว้
- ❖ เป็นการกระจายรายได้ของสังคมในสถานะเศรษฐกิจตกต่ำ และปัญหาการว่างงาน

หลักสูตร

ภาคทฤษฎี

- ❖ ประวัติและที่มาของการแสดง
- ❖ หลักการตั้งสมมุติฐาน IF I WERE ของ STANISLAVSKI บิดาแห่งวงการแสดง
- ❖ หลักการศึกษาวเคราะห์ข้อมูล CHARACTERISTIC จาก QUESTION WORDS 7 คำ
- ❖ หลักการเตรียมความพร้อมก่อนและขณะแสดง { (RCCAB) RELAXATION , CONCENTRATE , CONFIDENCE , ADAPTATION , BLOCKING }
- ❖ หลักการในการสร้างจินตนาการ IMAGINE และเรียกความทรงจำในอดีต SENSE OF MEMORY กลับมาใช้ดังเกิดจากบุคคลหรือสิ่งแวดล้อมรอบตัวเรา
- ❖ หลักการในการทำความเข้าใจกับ SCRIPT หรือบทไม่ใช่ว่าท่องจำ

- ❖ สร้างทัศนคติที่ดีให้กับผู้ที่จะเป็นนักแสดง หรือศิลปินในอนาคตที่สังคมบันเทิงยอมรับ (อ่อน น้อมถ่อมตน , ซื่อสัตย์ , ตรงต่อเวลา , รับผิดชอบในงานที่รับอย่างเต็มความสามารถ)

ภาคปฏิบัติ

- ❖ ฝึก RELAXATON เพื่อสร้าง ENERGY (พลัง)
- ❖ ฝึก CONCENTRATE
- ❖ ฝึก IMAGINE (การสร้างอารมณ์) โดยใช้ SENSE OF MEMORY
- ❖ ฝึกจาก SCRIPT ในอารมณ์ต่าง ๆ (ดีใจ , พอใจ , ไม่พอใจ , เสียหาย , รัก , โกรธ , หลง)
- ❖ ฝึกการใช้ TACTICS การแสดงอารมณ์ที่รวดเร็ว
- ❖ จับกลุ่มหาเรื่องราวเหตุการณ์ต่าง ๆ มาแสดงให้เพื่อน ๆ ดู และให้วิเคราะห์ด้านการแสดงของกลุ่มต่าง ๆ แล้วนำมาแก้ไขปรับปรุงให้กับตนเอง
- ❖ สอนเรื่องการแสดงที่ต้องสอดคล้องกับ CAMERA ' S LINE เพื่อขณะปฏิบัติงานจริงจะได้เข้าใจ และใช้ได้อย่างถูกต้องเป็นที่พอใจของเจ้าของงาน
- ❖ ทดสอบภาคปฏิบัติ FINAL ประเมินวัดผล

ตารางสอน (รอบเช้า)

สัปดาห์ที่ 1	เวลา	ทฤษฎี/ปฏิบัติ	วิทยากร
	09.00-10.00	⌚ แนะนำตัวพอสังเขป ⌚ ประวัติความเป็นมาของ การแสดง ⌚ ทฤษฎีของ STANISLAVSKI IF I WERE ⌚ QUESTION WORDS 7 คำ ⌚ สูตร RCCAB ⌚ IMAGINE , SENSE OF MEMORY , COPY , TEMPO , SPEED ⌚ ฝึกเล่นอารมณ์ต่าง ๆ	ประจำ
	11.00-12.00	⌚ คาราหรือผู้กำกับพูดคุยหรือให้ความรู้ และ ⌚ ประสพการณ์ทางด้านการแสดง	รับเชิญ
สัปดาห์ที่ 2	เวลา	ทฤษฎี/ปฏิบัติ	วิทยากร
	09.00-10.00	⌚ การศึกษาทำความเข้าใจกับบทและตีความตามทฤษฎีที่เรียนมาจาก SCRIPT ที่เตรียมให้ ⌚ ออกมาเล่นให้ดูแล้วช่วยกัน COMMENT	ประจำ

	11.00-12.00	⌚ หลักการจำ SCRIPT บทที่ยาว ๆ ⌚ ออกมาเล่นให้ดูโดยที่ไม่ถือ SCRIPT ⌚ ฝึกเล่นอารมณ์ต่าง ๆ จากแล้วค่อย ๆ ยากขึ้นตามลำดับ ⌚ คาราหรือผู้กำกับพูดคุยหรือให้ความรู้ และประสบการณ์ทางด้านการแสดง	รับเชิญ
สัปดาห์ที่ 3	เวลา	ทฤษฎี/ปฏิบัติ	วิทยากร
	09.00-10.00	⌚ ให้ออกมาเล่นให้ดูจากการบ้านที่ให้ไปแล้วช่วยกัน COMMENT ⌚ สอน TACTICS อารมณ์หนัก ๆ ให้สามารถแสดงออกได้อย่างรวดเร็ว ⌚ สอนการแสดงที่สอดคล้องกับ CAMERA “ S LINE	ประจำ
	11.00-12.00	⌚ คาราหรือผู้กำกับพูดคุยหรือให้ความรู้ และประสบการณ์ทางด้านการแสดง	รับเชิญ
สัปดาห์ที่ 4	เวลา	ทฤษฎี/ปฏิบัติ	วิทยากร
	09.00-10.00	⌚ ฝึกแสดงอย่างเข้มงวดจากความรู้ที่เรียนมาทั้งหมด เตรียมพร้อมรองรับงานแสดง	ประจำ
	11.00-12.00	⌚ คาราหรือผู้กำกับพูดคุยให้ข้อคิดสำหรับการเป็นนักแสดงที่ดีในอนาคต ⌚ กล่าวปิด CAUSE	รับเชิญ
		นัดวันรับใบประกาศนียบัตร	ผู้บริหาร